

AUDIO:

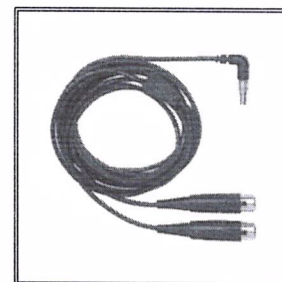
SISTEMA DE PA:

- O SISTEMA DEVERÁ SER DEVIDAMENTE DIMENSIONADO AO PÚBLICO ESPERADO E ÁREA A SER ATENDIDA, COM COBERTURA ACÚSTICA HOMOGÊNEA E SUPTANDO PRESSÃO SONORA DE 115 DBa NA LOCALIZAÇÃO DA "HOUSE MIX", COM CLAREZA E SEM DISTRORÇÃO. O SISTEMA DEVERÁ SER MONTADO DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE, E AS POTÊNCIAS E SUBS DEVEM SER ESCOLHIDOS E DIMENSIONADOS RESPEITANDO SEMPRE A INDICAÇÃO DO FABRICANTE.
- QUANDO NÃO FOR POSSÍVEL ESTA COBERTURA HOMOGÊNEA APENAS COM O SISTEMA DE PA, DEVEM SER CONTEMPLADAS TORRES DE DELAY E OUT-FILL PARA COBRIR AS ÁREAS ONDE POSSA HAVER "SOMBRAS".
- AUTILIZAÇÃO DE 8 CAIXAS PARA FRONT-FILL SE FAZ NECESSÁRIA EM TODAS AS APRESENTAÇÕES, INDEPENDENTE DO TAMANHO DO PALCO OU DA CASA, E NUNCA DEVEM SER MONTADOS EM CIMA DO PALCO. EM ALGUMAS OCASIÕES SERÁ NECESSÁRIA A MONTAGEM DE CENTER CLUSTER.
- O SUB DEVE ESTAR SEMPRE EM UMA VIA AUXILIAR, E SUA MONTAGEM E ALINHAMENTO DEVEM SER FEITOS EM CARDÍOIDE OU END FIRE, POSICIONADOS ABAIXO DO PA, NUNCA EM FRENTE AO PALCO
- OS SISTEMAS PREFERIDOS SÃO: L'ACOUSTICS, D&B E MARTIN, TODO E QUALQUER SISTEMA DEVE SER APROVADO COM O PRODUTOR DA BANDA ANTES DA CONTRATAÇÃO
- SISTEMAS QUE NÃO FOREM PREVIAMENTE APROVADOS **NÃO SERÃO ACEITOS**
- O SISTEMA DE SOM DEVE SEMPRE SER MONTADO EM LINE ARRAY, EM ESTRUTURA INDEPENDENTE DO GRID DE ILUMINAÇÃO, A 1METRO DE DISTÂNCIA DA FRENTE DO PALCO, PARA FRENTE E PARA O LADO
- O ALINHAMENTO DO SISTEMA DEVERÁ SER FEITO POR SOFTWARE PRÓPRIO DA MARCA DO EQUIPAMENTO COM PROCESSAMENTO SUFICIENTE PARA DIVISÃO DOS P.A.'S EM TRÊS CAMPOS DISTINTOS DE AUDIÇÃO: DISTANTE, MÉDIO E PRÓXIMO.

-NÃO É PERMITIDO EM NENHUMA CIRCUNSTÂNCIA O USO DE TELAS ORTOFÔNICAS NA FRENTE DO P.A.

SISTEMA DE MONITORAÇÃO/EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO E BACKLINE

- 01 x CONSOLE DE PA COM ILUMINAÇÃO: MIDAS PRO2
- 01 x CONSOLE DE MONITOR COM ILUMINAÇÃO: DIGICO SD8 OU SD12.
- 01 x SIDE FILL ESTÉREO, DE PREFERÊNCIA DA MESMA MARCA DO PA
- 01 x SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE O MONITOR E A HOUSE MIX
- 02 x SHURE AXIENT COM BASTÕES A2D E CAPSULAS BETA 58 OU KSM9HS
- 02 x SHURE AXIENT DIGITAL BASTÃO A2D COM CAPSULA TELEFUNKEN OU SE
- 01 x MULTICABO ISOLADO DE 56 VIAS
- 04 x DI COM CABOS P10 MONO DE 2m (ALÉM DO QUE É SOLICITADO NO INPUT LIST)
- MALÃO DE CABOS DE MICROFONE DE VARIADOS TAMANHOS (2m A 15m)
- 12 x SISTEMAS SHURE PSM 1000 COM BODY PACKS L8 + ANTENAS A5000 CP + COMBINER
- 02 x P9HW COM ADAPTADOR PA 720 →→→→→→→→→→
- 02 x PARES DE MEYER MJF OU D&B M2
- 04 x CANAIS SHURE UR4D COM COMBINER E ANTENA LPDA (PARA TRANSMISSORES SEM FIO)
- 09 x BODY PACKS UR 1 PARA INSTRUMENTOS E CABOS TINIQ/P10
- 12 x REGUAS DE ENERGIA + CABOS PARA SE CRUZAR TODA A EXTENSÃO LARGURA DO PALCO.
- TODAS AS RÉGUAS DEVEM ESTAR LIGADAS EM 127v.
- 01 x SISTEMA DE GUITARRA MARSHALL JCM 900 + 01 CAIXA 4x12" MARSHALL 1960A
- 01 x SISTEMA DE BAIXO AMPEG SVT CLASSIC + 01 CAIXA AMPEG 8 x 10"
- 02 x CAIXAS AMPLIFICADAS COM RÉGUA DE A/C 127V PARA O CAMARIM (JBL EON, MACKIE OU SIMILAR); +02xCABOSXLR
- MICROFONES, DIs, PEDESTAIS, CABOS DE MICROFONES PARA ATENDER TODOO INPUT LIST



- 04 x PEDESTAIS DE MICROFONE GIRAFA GRANDES PARA ANTENAS
- 08 x PRATICÁVEIS TELESCÓPICOS COM CARPETE PRETO NA ALTURA DE 50cm.

- SOLICITAMOS POR GENTILEZA QUE OS RACKS DE AMPLIFICADORES DO PA E DO SIDE SEJAM MONTADOS FORA DO PALCO PARA NÃO OBSTRUIR A NOSSA MONTAGEM. CASES VAZIAS OU QUE NÃO FOREM USADAS (SEJA POR SER SOBRA DE OUTRO DIA/EVENTO OU POR SER BACKUP) DEVEM PREFERENCIALMENTE FICAR FORA DA ÁREA ÚTIL DO PALCO

OUTPUTLIST

01. PSM 1000–Rogerio F.L.	17. PSM 1000–Cue L.
02. PSM 1000–RogerioF.R	18. PSM 1000–Cue R.
03. PSM 1000–MarcoT.L.	19. P9HW–Bateria L.
04. PSM 1000–MarcoT.R.	20. P9HW–Bateria R.
05. PSM 1000–PJL.	21. P9HW–Teclados L.
06. PSM 1000–PJR.	22. P9HW–Teclados R.
07. PSM 1000–Marcio B.L.	23. SideFill L.
08. PSM 1000–Marcio B.R.	24. SideFill R.
09. PSM 1000–Paulinho F.L.	25.2 x Monitores MJF 212 – PJ
10. PSM 1000–Paulinho F.R.	26.1 x Monitores MJF 212 – Marco T.
11. PSM 1000–Tibless L.	27.1 x Monitor MJF 212 – Cue
12. PSM 1000–Tibless R.	
13. PSM 1000–Play L.	
14. PSM 1000–Play R.	
15. PSM 1000–Stand By L.	
16. PSM 1000–Stand By R.	

INPUT LIST

JOTA25

CH	#	INSTRUMENTO	CAPTAÇÃO	PEDESTAL
1	A-01	BUMBO	BETA 91	
2	A-02	BUMBO OUT	BETA 52	DE MESA
3	B-01	BUMBO TRIGGER	XLR	
4	B-02	CAIXA TOP	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
5	B-03	CAIXA BOTTOM	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
6	B-04	CAIXA TRIGGER	XLR	
7	B-05	HI-HAT	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
8	A-03	RIDE	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
9	A-04	TOM 1	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
10	A-05	TOM 2	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
11	A-06	SURDO	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
12	A-07	OVER L	AT 4050	GRANDE RETO
13	B-06	OVER R	AT 4050	GRANDE RETO
14	B-07	CLICK	XLR	
15	B-08	LOOP L	XLR	
16	B-09	LOOP R	XLR	
17	A-08	BAIXO	AVALON U5	
18	PATCH #18	VIOLÃO ROGÉRIO	AD1	
19	C-01	GTR L	XLR	
20	C-02	GTR R	XLR	
21	C-03	GTR L STD BY	XLR	
22	C-04	GTR R STD BY	XLR	
23	D-11	PIANO L	XLR	
24	D-12	PIANO R	XLR	
25	B-10	SAMPLER VOCAL L	XLR	
26	B-11	SAMPLER VOCAL R	XLR	
27	A-09	TIBLESS	e945	GRANDE GIRAFA
28	PATCH #28	TIBLESS FM	SHURE AXIENT BETA 58a	
29	A-10	PLAY	e945	GRANDE GIRAFA
30	PATCH #30	PLAY FM	SHURE AXIENT BETA 58a	
31	PATCH #31	VOZ ROGÉRIO	AXIENT M80/81	GRANDE RETO
32	PATCH #32	TIMECODE	AXIENT KSM9	
33	C-05	VOZ MARCO TULIO	BETA 57a	GRANDE GIRAFA
34	PATCH #34	STD BY ROGÉRIO	AXIENT KSM9	
35	C-07	PLATÉIA L	SENNHEISER Me66	GRANDE GIRAFA
36	C-08	PLATÉIA R	SENNHEISER Me66	GRANDE GIRAFA
37	E-01	BUMBO ESP	BETA 91	
38	E-02	CAIXA ESP	e904	CLAMP
39	E-03	CAIXA ~ ESP	e904	CLAMP
40	E-04	HI HAT ESP	KM 184	GARRA LP
41	E-05	TOM 1 ESP	beta 98 D/S	CLAMP
42	E-06	TOM 2 ESP	beta 98 D/S	CLAMP
43	E-07	SURDO ESP	beta 98 D/S	CLAMP
44	E-08	OVER L ESP	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
45	E-09	OVER R ESP	DPA D:VOTE 4099	CLAMP
46	E-10	FANTOM 08 L ESP	DI RADIAL PRO D2	
47	E-11	FANTOM 08 R ESP	DI RADIAL PRO D2	
48	A-11	BOTELHO	e815s	
49	C-06	ZOLA	e815s	
50	B-12	DANIEL	e815s	
51	PATCH #51	DIREÇÃO	AXIENT SM58	