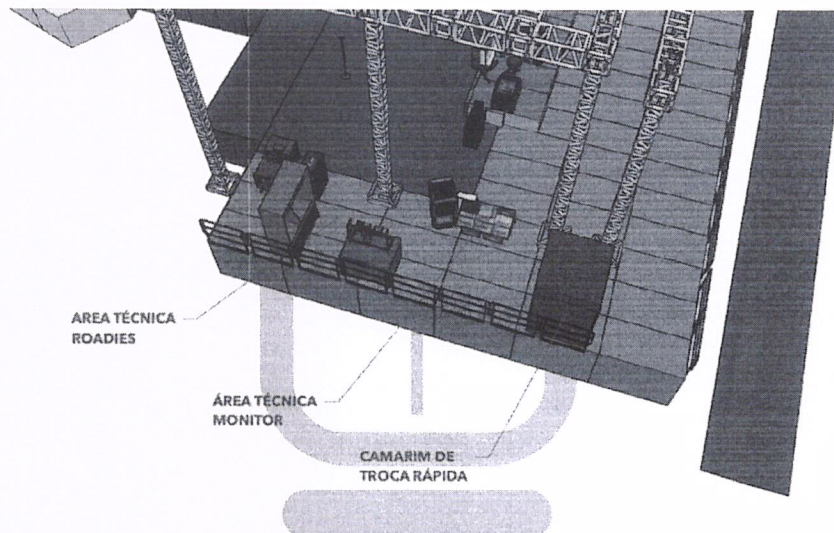


→ALÉM DISSO,SÃO NECESSÁRIAS 2 ÁREAS DE SERVIÇO,UMA DE CADA LADO DO PALCO,NAS MEDIDAS MÍNIMAS DE 3m DE LARGURA POR 12m DE PROFUNDIDADE NA MESMA ALTURA DO PALCO



- É NECESSÁRIO OU SO DE GUARDA-CORPOS OU OUTRO TIPO DE PROTEÇÃO EM TODA SUA EXTENSÃO,MENOS NA BOCA DE CENA.
- O PISO DEVE SERTODO NIVELADO,INCLUINDO AS ÁREAS DE SERVIÇO,SEM BURACOS OU PROTUSÕES,DE PREFERÊNCIATODOCHAPEADO.
- O PISO DEVE ESTAR COBERTO DE CARPETE PRETO, EM TODA A EXTENSÃO DA ÁREA CÊNICA, AVANÇO E PASSARELA,ANTES DA CHEGADA DA EQUIPE DE PRODUÇÃO DOARTISTA.
- O PALCO DEVE ESTAR ATERRADO DE ACORDO COM AS NORMAS BRASILEIRAS(NR-10/NBR5410)
- O PALCO DEVE TER PELO MENOS UMA ESCADA DE ACESSO DE CADA LADO E UMA RAMPA DE ACESSO PARA O EQUIPAMENTO DA BANDA
- EM CASO DE LUGARES ABERTOS, O PALCO DEVE SER TODO COBERTO, INCLUINDO AS ÁREAS DE SERVIÇO,PROTEGIDODO TEMPO (CHUVAEVENTO).A COBERTURADEVE ESTAR LIVRE DE GOTEIRAS OU QUEDAS D'ÁGUA,SENDO ESTE ITEM **IMPRESINDÍVEL**.
- O PALCO DEVE TER EM SEU INTERIOR ILUMINAÇÃO DE SERVIÇO NA ÁREA CÊNICA, NAS ÁREAS DE SERVIÇO E NA ÁREA DE CARGA/DESCARGA DE EQUIPAMENTOS, PARA A MONTAGEM E DESMONTAGEM. O PADRÃO A SER UTILIZADO É:

- 02x REFLETORES DE LED DE 500W NA ÁREA CÊNICA
- 01x REFLETOR DE 100W DE LED EM CADA ÁREA DE SERVIÇO
- 02x REFLETORES DE 200W NA ÁREA DE CARGA E DESCARGA
- TODA A ILUMINAÇÃO DE SERVIÇO DEVE SER ALIMENTADA POR UM QUADRO DE ENERGIA COM INTERRUPTORES LIGA/DESLIGA SEPARADOS PARA CADA SEÇÃO (PALCO, ÁREA DE SERVIÇO LADO DIREITO, ÁREA DE SERVIÇO LADO ESQUERDO, CARGA/DESCARGA), SENDO O CONTROLE DESTES QUADROS DEVE PERMANECER COMO PRODUTOR TÉCNICO DO ARTISTA
- ESTA ILUMINAÇÃO NÃO DEVE SER ALIMENTADA PELOS GERADORES DO SHOW POIS DEVE SER LIGADA AO TÉRMINO DA APRESENTAÇÃO E DEVE PERMANECER LIGADA ATÉ O FIM DA CARGA DO EQUIPAMENTO DO ARTISTA, E DE FORNECEDORES CONTRATADOS PARA A APRESENTAÇÃO
- O PALCO DEVE SER PROTEGIDO NA PARTE DA FRENTE, EM TODA A SUA EXTENSÃO, POR BARRICADAS E 01 SEGURANÇA A CADA 5 METROS
- SERÃO NECESSÁRIOS 02 EXTINTORES DE INCÊNDIO DE CO2 NO PALCO, 01 POR LADO

HOUSEMIX:

- A HOUSE DEVE SER CENTRALIZADA E TER 5m DE LARGURA POR 7m DE PROFUNDIDADE DE ESPAÇO LIVRE SENDO O PRIMEIRO NÍVEL NO SOLO E O SEGUNDO A 40cm
- A HOUSE MIX DEVE SER MONTADA ENTRE 25m E 30m DO PALCO. ESTA DISTÂNCIA IRÁ VARIAR DE ACORDO COM O TAMANHO DO PALCO, FAVOR CONSULTAR A PRODUÇÃO ANTES DE INICIAR A MONTAGEM.
- OS CABOS QUE VÃO DO PALCO ATÉ A HOUSE, DEVEM SER PROTEGIDOS SEMPRE - DE PREFERÊNCIA POR PASSA CABOS. CASO NÃO SEJAM PROTEGIDOS DE FORMA ALGUMA E SOFRAM ALGUM TIPO DE DANO, IMPEDINDO A CONTINUAÇÃO DA APRESENTAÇÃO, ELA SERÁ DADA COMO ENCERRADA E O CONTRATO CUMPRIDO
- TODA A ESTRUTURA DA HOUSE DEVE SER ATERRADA (NR-10/NBR5410)
- A HOUSE DEVE ESTAR TODA CERCADA DE GRADES OU BARRICADAS.

TORREDECANHÃO:

- EM LOCAIS ONDE NÃO EXISTAM POSIÇÕES PARA CANHÃO SEGUIDOR, SERÁ NECESSÁRIO QUE O CONTRATANTE FORNEÇA UMATORRE DE CANHÃO.
- A TORRE DE CANHÃO DEVE SER CENTRALIZADA E TER UMA ÁREA DE 4m DE LARGURA X 2m DE PROFUNDIDADE
- A TORRE PRECISA ESTAR A PELO MENOS 2m DE ALTURA ACIMA DO NÍVEL DO PALCO(OU SEJA, SE O PISO DO PALCO TEM 1,60m DE ALTURA, O PISO DA TORRE DE CANHÃO DEVE ESTAR A NO MÍNIMO 03,60m DE ALTURA),E POR ISSO DEVE TER GUARDA CORPO NO FUNDO E NAS LATERAIS
- CASO NÃO SEJA POSSÍVEL CENTRALIZAR A TORRE DE CANHÃO, É NECESSÁRIO QUE SEJAM FEITAS 2 TORRES DE IGUAIS MEDIDAS(PODE SER A METADE DA TORRE CENTRAL-2m x 2m)
- ASSIM COMO TODAS AS OUTRAS ESTRUTURAS, A TORRE DE CANHÃO TAMBÉM DEVE ESTAR ATERRADA EM CONFORMIDADE COM AS NORMAS BRASILEIRAS(NR-10/NBR 5410)
- ASSIM COMO AS OUTRAS ESTRUTURAS,EM CASOS DE LUGARES ABERTOS A TORRE DE CANHÃO DEVE SER TODA COBERTA, INCLUSIVE AS LATERAIS, PROTEGIDA DO TEMPO(CHUVA E VENTO),LIVRE DE GOTEIRAS OU QUEDAS D'ÁGUA,SENDO ESTE ITEM IMPRESCINDÍVEL.